



Le Grand Orgue

PARAY-LE-MONIAL
HORIZON 2023/2024



Projet de construction d'un orgue

• *Basilique de Paray-le-Monial* •

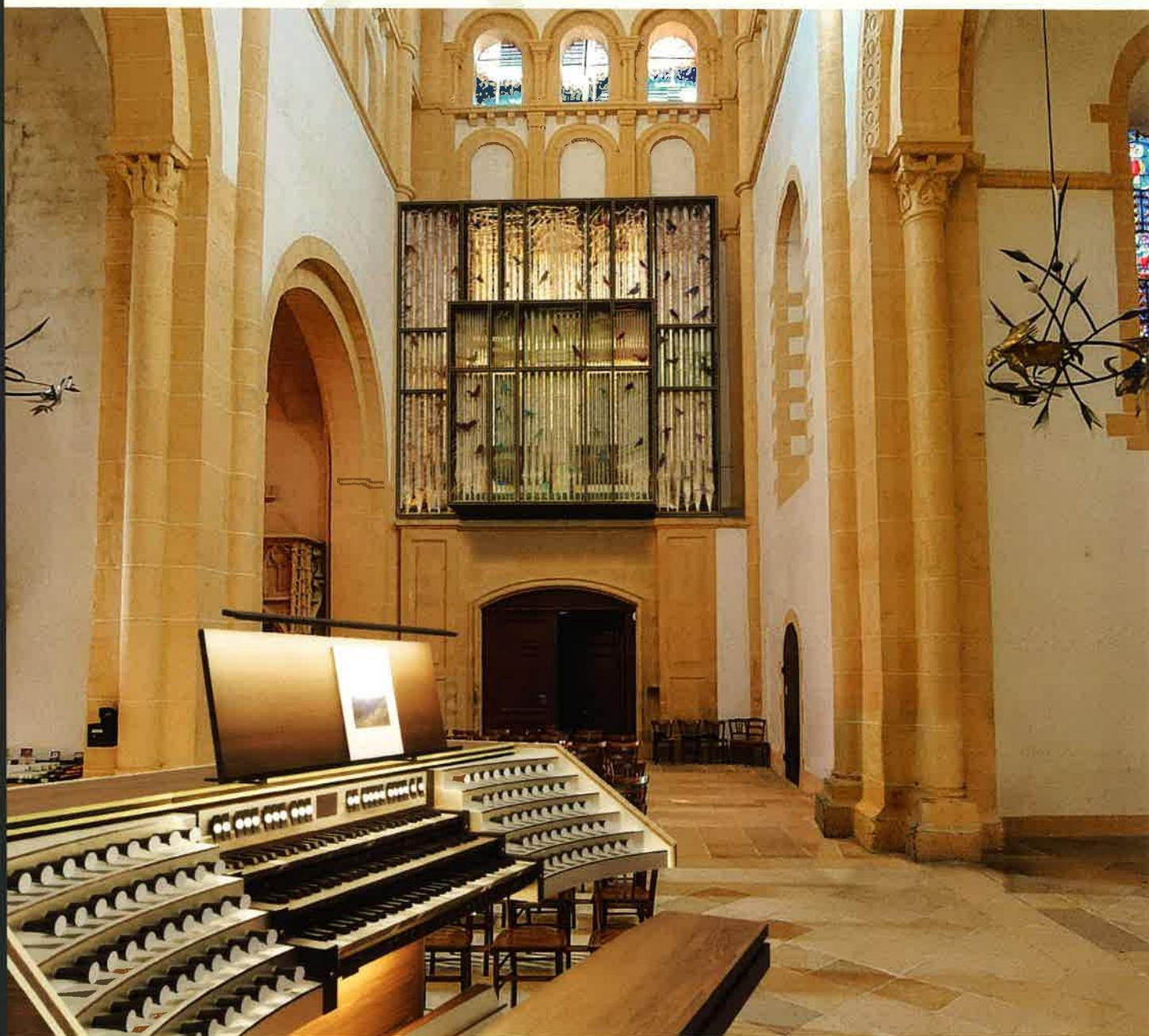


Photo extraite du Mémoire Technique - Manufacture Blumenroeder



Le Grand Orgue

PARAY-LE-MONIAL
HORIZON 2023/2024



La ville de Paray-le-Monial a entrepris la création d'un grand orgue dans la Basilique du Sacré-Cœur, édifice le plus visité du département de Saône-et-Loire et situé au cœur du Sanctuaire parodien.

La paroisse et l'Association Diocésaine d'Autun accompagnent notre ville dans la mise en œuvre d'un mécénat culturel destiné au financement partiel de ce beau projet : plus d'un million d'euros.

Saint Jean-Paul II, qui s'est recueilli, en 1986, dans la Basilique et appréciant sa beauté, disait : « Le Beau est l'expression du Bien ».

La Basilique restaurée par la ville et son orgue font un tout harmonieux.

Je vous remercie par avance pour votre générosité.

Jean-Marc NESME
Maire de Paray-le-Monial
Membre honoraire du Parlement
Président du Pays Charolais-Brionnais



La création du Grand Orgue de la Basilique était attendue et souhaitée depuis des années. Je suis heureux que la paroisse apporte son aide à la ville de Paray-le-Monial pour ce beau projet qui prend forme.

Le Grand Orgue sera un nouveau trait d'union entre la Paroisse, pour lequel il contribuera à la beauté des liturgies, et tous ceux qui aiment la musique dans la ville et au-delà.

Il apportera ce qu'il manquait à la Basilique pour son rayonnement culturel. Il sera le témoin de l'attachement de chacun de nous au beau pour les générations à venir.

Je vous remercie pour votre participation et pour votre générosité.



**Paroisse
Sacré-Cœur
en Val d'Or**

Père Christophe LAGRANGE
Curé de la Paroisse
du Sacré-Cœur en Val d'Or



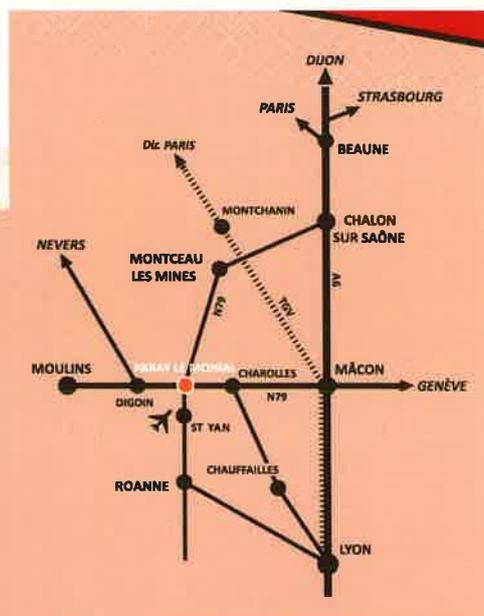
Le Grand Orgue

PARAY-LE-MONIAL
HORIZON 2023/2024

Paray-le-Monial

Peuplée de 9500 habitants, Paray-le-Monial se situe en Saône-et-Loire, au sud de la Bourgogne, à 1h30 de Paris par TGV, proche de l'axe ferroviaire et autoroutier Paris-Lyon-Marseille. Perle architecturale au cœur des bocages du Charolais-Brionnais, territoire charnière depuis les premiers siècles, la ville se trouve sur la ligne de turbulences courant entre les grands ensembles géopolitiques : entre les Burgondes et les Gaulois, les Armagnacs et les Bourguignons, l'empire Germanique et le royaume de France, les protestants et les catholiques, entre les royalistes et les républicains, entre la zone occupée et la zone libre entre ceux qui croient au ciel et ceux qui n'y croient pas, entre la philosophie des lumières et la ferveur mystique. Ainsi la géographie a forgé le destin de la ville et a engendré une riche histoire qui se perpétue aujourd'hui. **Depuis le 18^e siècle, Paray-le-Monial est une ville de pèlerinage et de tourisme religieux mondialement connue**, chaque année des dizaines de milliers de pèlerins et touristes affluent et visitent la Basilique ainsi que les édifices du sanctuaire.

Plus d'infos sur www.tourisme-paraylemonial.fr



L'Hôtel de Ville



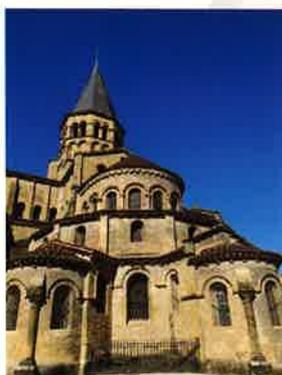
Le Musée du Hiéron



La Tour St Nicolas



La voie verte



La Basilique



La Maison de la Mosaïque





Le Grand Orgue

PARAY-LE-MONIAL
HORIZON 2023/2024

La Basilique du Sacré-Cœur de Paray-le-Monial



En l'an 971, Lambert, comte de Chalon-sur-Saône, décide de construire un monastère et sa priorale aux limites de son comté.

En 973, il se déplace avec Mayeul, abbé de Cluny, pour décider de l'emplacement précis de la construction.

En 976, le monastère est construit ainsi qu'une modeste église appelée Paray I. Ces édifices génèrent un regroupement de la population des alentours et donnent naissance à Paray-le-Monial.

En 977, cette petite église, dédiée à Saint Sauveur et Saint Jean Baptiste, est consacrée par trois évêques ; Rodolphe de Chalon, Jean de Mâcon, Ysart d'Autun, accompagnés par de nombreux moines de Cluny et des prieurés alentours.

En 999, le fils Lambert (*héritier du Comte fondateur*) donne le monastère à Cluny. L'abbé Odilon de Mercoeur décide de détruire l'église de Paray et d'en reconstruire une autre, plus grande et plus belle, qui sera consacrée le 9 décembre 1004.

En 1075, les moines ajoutent le porche d'entrée. Entre 1100 et 1150, Saint HUGUES, successeur d'Odilon de Mercoeur, pour la troisième fois, reconstruit l'église (*Paray III*) et l'agrandit. En 1470, la famille Damas entreprend la reconstruction de la chapelle gothique jouxtant le transept nord. Paray III est construite en même temps que Cluny III, sous l'égide du moine Hézelon, avec les mêmes ouvriers ; c'est pourquoi, il est dit à Cluny, que la construction de l'église de Paray III a bénéficié des avancées architecturales de Cluny et inversement que Paray III a servi de modèle à Cluny III...

En 1794, au cours de la révolution, le clocher est détruit et le toit endommagé. La nef servira de cave à vin puis de grange à foin. Les vitraux d'origine disparaîtront.

De 1929 à 1935 puis de 1998 à 2005, sont entreprises d'importantes réparations (*chauffage au sol*) et restaurations à l'initiative de la municipalité de Paray-le-Monial. Ces travaux indispensables pour la conservation de l'édifice ont permis de mettre à jour des tombes et des caveaux réservés aux bienfaiteurs de la Basilique lors de fouilles archéologiques. De plus, un chemin de Pâques, des luminaires et un nouveau mobilier liturgique contemporain sont venus embellir l'intérieur de l'édifice.

2024 verra la réalisation du grand orgue, qui achèvera cette phase de restauration.



Le Grand Orgue

PARAY-LE-MONIAL
HORIZON 2023/2024

Genèse du projet de reconstruction du Grand Orgue de la Basilique

Le projet de reconstruction de l'orgue de la Basilique du Sacré-Coeur de Paray-le-Monial est un projet important pour la Paroisse, la municipalité et pour l'ensemble des habitants de Paray-le-Monial. Ce projet va au-delà du simple rayonnement local puisque Paray-le-Monial, ville sanctuaire, est un haut lieu de spiritualité connu bien au-delà des frontières nationales et européennes.

La Basilique du Sacré-Coeur est l'un des chefs d'œuvre de l'art roman du XII^e siècle. Eglise d'un prieuré clunisien, élevée en même temps que la grande église abbatiale de Cluny, elle offre l'image la plus proche de ce que pouvait être cette dernière avant sa destruction. Ayant heureusement traversé les siècles, la Basilique de Paray-le-Monial est aussi un lieu de spiritualité bien vivant.

Une très importante campagne de restauration a été entreprise à l'intérieur de l'édifice. Démarrée en 1995, cette restauration a été inaugurée en 2007 par Monsieur Renaud Donnedieu de Vabres, Ministre de la Culture et de la Communication, en présence des Ministres de la Culture de Grèce et du Portugal.

Pendant les travaux de restauration, l'orgue qui datait des années 1945 a été démonté, ce qui a permis de confirmer sa vétusté sur le plan technique. Ses capacités musicales n'étaient plus adaptées.

La Ville de Paray-le-Monial, en collaboration avec la paroisse, a donc décidé la construction d'un Grand Orgue contemporain d'esthétique française, avec l'intention de le mettre au service de la liturgie, mais également au service d'un projet pédagogique et culturel.

La mise en œuvre de ce projet pédagogique et culturel de qualité pourrait largement dépasser les frontières départementales. La situation géographique de la ville de Paray-le-Monial sur le plan national (*proximité avec de grandes agglomérations*) mais aussi sur le plan européen (*proximité de l'Italie et de la Suisse*), ses liaisons avec le TGV (*le Creusot TGV, Mâcon TGV*), font que Paray-le-Monial est d'un accès facile et d'une importante capacité d'accueil.

Le grand orgue apportera un enrichissement culturel à la Basilique, en harmonie avec la restauration réalisée en 2007. Grâce à la qualité architecturale de la Basilique romane, et à ses qualités acoustiques voulues par ses bâtisseurs. Cet instrument trouvera en ce lieu un écrin précieux en lui redonnant toute sa dimension symbolique.

Le projet actuel, porté par la ville de Paray-le-Monial qui en est le maître d'ouvrage, comprend la consolidation de la Tribune qui accueillera le grand orgue, la fabrication de celui-ci et son installation.

Le principe que la ville souhaite mettre en œuvre est celui d'un orgue contemporain français. Il s'agit d'un instrument, avec, en filigrane, la personnalité d'Olivier Messiaen, doté de 43 jeux pour offrir une exécution optimale de l'œuvre de cette figure de la musique d'orgue du XX^{ème} siècle et à ses successeurs.

Sur le plan technique, la ville de Paray-le-Monial a fait appel à Monsieur Christian LUTZ comme assistant maître d'ouvrage.

Le coût du projet de 1,2 Million d'euros sera intégralement avancé par la commune.

La ville, la paroisse du Sacré-Coeur en Val d'Or et l'Association Diocésaine d'Autun travaillent en étroite collaboration. Celle-ci prend la forme d'une commission qui met en place un mécénat culturel visant à réduire le reste à charge pour la commune.



Le Grand Orgue

PARAY-LE-MONIAL
HORIZON 2023/2024

Historique des orgues de la basilique

La conception du prochain grand orgue par Quentin Bloemenroder s'inscrit dans l'histoire même de la basilique.



Un instrument est mis en chantier dans le transept sud entre 1847 et 1859 par l'abbé Gabriel-Adolphe Vial d'Alais né en 1805 à Paray-le-Monial, archiprêtre de la Basilique de 1846 à 1880. L'instrument trahit la main d'un facteur d'orgue amateur.

Vers 1890 en raison du délabrement du 1^{er} instrument, la manufacture Jacquot-Jeanpierre et compagnie de Rambervilliers construit un nouvel instrument d'une vingtaine de jeux.



Un second instrument de 10 jeux est ajouté en 1878 par Aristide Cavallé-Coll et placé à l'entrée du chœur à droite.



Léonce de Saint-Martin, lors de l'inauguration

En 1943 le chanoine Jean Combiere (archiprêtre de la basilique entre 1938 et 1970), et Paul Perrot (éleveur, négociant en viande porcine et passionné d'orgue) sollicitent la maison lyonnaise Michel-Merklin et Khun. Après bien des péripéties, un instrument de 2 claviers et 40 jeux est inauguré le 25 septembre 1949. L'ajout d'un troisième clavier est réalisé en 1959. L'harmonisation étant réalisée par Jean Perroux qui travaillait sur l'orgue de Notre Dame de Paris.

C'est cet instrument entretenu par l'entreprise Simon qui sera utilisé jusqu'à son démontage en 2004.





Le Grand Orgue

PARAY-LE-MONIAL
HORIZON 2023/2024

L'atelier Blumenroeder, manufacture d'orgues

L'entreprise a investi, depuis octobre 2007, une ancienne grange Dîmière (*foyer Saint-Georges*) datant de 1527. Située à Haguenau, quatrième ville d'Alsace, ce lieu donne un espace de vie agréable, spacieux et spectaculaire.



Grange dîmière (Foyer Saint-Georges) de 1527

L'entreprise est spécialisée dans la construction d'instruments neufs, à caractère historique ou typés (*orgue de continuo de type italien XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle, cabinet d'orgue XVII^{ème} siècle allemand*), la copie d'instruments anciens (*Régale Renaissance, Claviorganum XVI^{ème} siècle*) en collaboration avec Émile Jobin, et la restauration, reconstruction et relevage d'orgues historiques (*Silbermann, Stumm, Stiehr, Merklin, Rickenbach, Walker, Roethinger*).

L'entreprise fabrique des orgues de table médiévaux et renaissance, organetti, orgues-coffre et orgues d'étude avec coffre extractible.

L'activité est dédiée à tous les travaux de facture d'orgues.

La manufacture Blumenroeder a ainsi réalisé plus d'une vingtaine d'orgues de salon, d'étude, de continuo (*de 2 à 9 jeux*), six orgues d'église neufs (*de 10 à 30 jeux*), restauré une quarantaine d'orgues (*de 7 à 60 jeux*), dont dix instruments réalisés par la dynastie Silbermann. À ce jour, cela représente, tous instruments confondus, quatre-vingt-dix orgues.

La démarche de l'entreprise consiste à travailler en étroite collaboration avec les musiciens, les confrères facteurs d'orgues, les scientifiques et chercheurs spécialisés dans l'histoire des sciences ou des arts.

L'entreprise souhaite créer des œuvres dédiées aux musiciens et au répertoire avec une grande importance accordée au contexte organologique et musical de chaque projet.

Le travail est réalisé dans le respect des traditions de la facture d'orgues : toutes les pièces sont terminées au rabot à main, les colles sont organiques (*os, peau, poisson*), et les assemblages sont traditionnels.



Ajustage de faux sommiers dans l'Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe



Le Grand Orgue

PARAY-LE-MONIAL
HORIZON 2023/2024



Le Grand Orgue

Son identité

Dans l'écrin de sa basilique, le grand orgue a pour vocation **d'offrir une harmonie entre l'art roman et contemporain** en proposant un visuel hautement symbolique.

Son identité décorative et poétique inspirée de **l'univers créatif de Messiaen**, suscite l'ouverture à tout autre répertoire.

D'abord délicatement enveloppé par la paix des lieux, puis découvrant le grand orgue, le visiteur sera mystérieusement emporté par la musicalité silencieuse émanant de la hardiesse de sa conception.

Sa composition

Le grand orgue sera doté de **43 jeux avec une console mobile dans la nef ayant une transmission électrique et comprenant 3 claviers, un pédalier ainsi que 3 pédales d'expression.**

Sa réalisation

Le facteur d'Orgue (*entreprise Blumenroeder à Haguenau*) réalisera un démontage et un tri des éléments réutilisables de l'ancien orgue qui sera ainsi partiellement réemployé.

Son rayonnement

Dans la région de Paray-le-Monial, le grand orgue de la Basilique s'inscrit en complémentarité avec le patrimoine musical existant.

Nous trouvons tout d'abord, l'orgue de Charolles qui est dédié plus particulièrement au répertoire du XVII^e siècle français et au répertoire européen de la musique ancienne

L'orgue *Aubertin* de l'église Saint Louis à Vichy, est dédié au répertoire germanique des XVII^e et XVIII^e siècles.

Quant à l'orgue *Riepp* et *Jurine* de la cathédrale Saint Bénigne à Dijon, il est dédié au répertoire français du XVII^e siècle.

Par ailleurs, il y a dans la région plusieurs instruments qui, lorsqu'ils seront restaurés, pourront aborder avec bonheur le répertoire symphonique. Il nous appartient de proposer un réel apport stylistique au sein de la région, par une complémentarité culturelle avec l'orgue de Charolles afin que les deux instruments soient une source d'émulation mutuelle de la culture régionale pour que celle-ci devienne l'essence d'un centre organistique important.

Le grand orgue permettra l'interprétation du répertoire des grands symphonistes français. Il sera également une source d'inspiration d'avenir pour les compositeurs, donnant lieu à un espace de création et d'interprétation de leurs œuvres.

L'essentiel des couleurs demandées, à la fois par Olivier Messiaen, mais également par l'école européenne des XIX^e et XX^e siècles, pourront être traduites, ainsi que les répertoires plus anciens comme celui de Jean-Sébastien Bach.

Le grand orgue répondra alors aux objectifs musicaux liturgiques, culturels et pédagogiques, avec une accessibilité particulière aux plus jeunes apprentis et débutants musiciens.



Photo extraite (photos montage)
du projet Manufacture Blumenroeder

Le financement

A l'initiative du projet de création du grand orgue dans la Basilique, la ville de Paray-le-Monial assure l'avance de trésorerie nécessaire à sa réalisation. **Le coût de ce beau projet s'élève à 1,2 million d'euros.**

La paroisse et l'Association Diocésaine accompagnent la ville et s'engagent avec elle dans la mise en œuvre d'un mécénat culturel destiné à en atténuer le coût.



Le Grand Orgue

PARAY-LE-MONIAL
HORIZON 2023/2024

Le visuel du buffet

Une source d'inspiration : le Catalogue d'oiseaux d'Olivier Messiaen, 13 paysages visuels et sonores

Le nouvel orgue aura pour figure tutélaire **Olivier Messiaen**. L'univers musical et poétique de ce compositeur offre une source d'inspiration ouverte. Notamment, **Olivier Messiaen fut un grand contemplatif de la Création**, sensible en particulier à l'identité des paysages, la richesse mouvante des couleurs, et la présence musicale des oiseaux. L'une de ses oeuvres pour orgue, « *Les oiseaux et les sources* », est introduite par ces mots du compositeur : « *oiseaux du ciel, bénissez le Seigneur ; sources d'eaux, bénissez le Seigneur* ». L'exultation créatrice est d'abord l'expression d'une gratitude et d'une louange. Dans ce même esprit, l'orgue occupe dans la liturgie un rôle central en tant que support d'expression de la louange, et son architecture y a toujours participé, la munificence du décor répondant visuellement à la richesse sonore des timbres. Nous proposons donc pour l'instrument de Paray-le-Monial **une identité décorative et poétique inspirée de l'univers créatif de Messiaen**, mais ouverte à d'autres interprétations.

Le Catalogue d'oiseaux d'Olivier Messiaen, oeuvre pour piano composée entre 1956 et 1958, est constituée de 13 tableaux portant chacun le titre d'un oiseau, et dont l'écriture musicale se base notamment sur la retranscription des chants d'oiseaux. Chaque tableau présente en réalité un paysage complet dont Messiaen s'est imprégné lors de ses longues séances de relevé des chants d'oiseaux. Messiaen a soigneusement noté les lieux, les éléments du paysages, les moments du jour et de la nuit, les couleurs et impressions visuelles. L'oiseau-titre est accompagné par d'autres oiseaux habitant le même biotope, qui peuplent avec lui ce paysage sonore et visuel. Par l'évocation des paysages, des oiseaux, des lumières et des couleurs de chacun de ces environnements, la musique et les textes de Messiaen exaltent la création toute entière. **Nous avons choisi ce guide pour l'expression de louange et de poésie que nous voulons donner au buffet de l'instrument.**

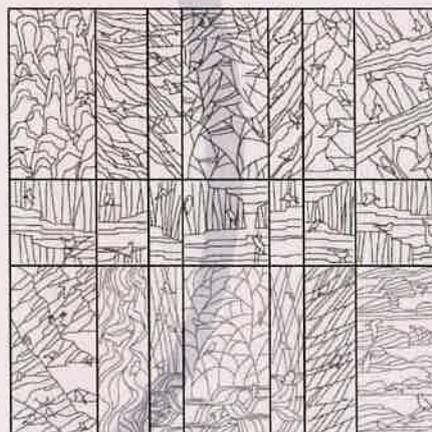
La structure des 13 tableaux de l'oeuvre a été organisée sur la géométrie du buffet en une répartition cyclique des moments de la journée, et une répartition également des tableaux comme autant de paysages sur les différents panneaux de l'orgue. Enfin, chaque oiseau apparaissant dans chacun des tableaux a été répertorié et apparaît avec sa silhouette singulière.

		Midi		
Aube			Crépuscule	
		Nuit		

Organisation des tableaux du Catalogue d'oiseau suivant un cycle du temps journalier

	mer		mer	
Montagne		bois		Montagne
		Lacs et roseaux		
Mer	bois		bois	Mer
		rivière		

L'organisation des tableaux du Catalogue d'oiseaux, par nature de paysages



Le tracé de la claire-voie : évocation graphique des 13 tableaux, habités par les oiseaux correspondants.



Composition du Grand Orgue de la Basilique

Instrument de 43 jeux comportant 3 claviers, pédalier et 3 pédales d'expression

I. Grand Orgue 61 notes	II. Positif expressif 61 notes	II/III. Mutations expressives 61 notes	Récit expressif 61 notes	Pédale 32 notes
Bourdon 16'	Salicional 8'	Quintaton 16'-8'	Bourdon 16'	Soubasse 32' ext. Sb 16'
Montre 8'	Unda-maris 8'	Bourdon 8'	Viole de gambe 8'	Soubasse 16'
Bourdon 8'	Bourdon 8'	Flûte 8'-4'	Voix céleste 8'	Bourdon 8' ext. Sb 16'
Gambe 8'	Prestant 4'	Quinte 5' $\frac{1}{2}$ -2' $\frac{1}{2}$ -1' $\frac{1}{2}$	Flûte traversière 8'	Flûte 16'
Flûte harmonique 8'	Doublette 2'	Octavin 2'	Viole 4'	Flûte 8' ext. Fl 16'
Prestant 4'	Fourniture IV rgs	Tierce 3' 1/5-1'3/5	Cymbale III rgs	Flûte 4'
Flûte 4'	Basson 16'	Septme 2' 2/7- 1'1/7	Basson- Hautbois 8'	Bombarde 16'
Doublette 2'	Trompette 8'	Piccolo 1'	Voix humaine 8'	Trompette 8'
Plein-Jeux IV rgs	Clairon 4'	Clarinette 8'		Clairon 4' ext. Tr. 8'
Cornet V rgs				
Trompette 8'				
Clairon 4'				

Caractéristiques techniques complémentaires

Trémolo au Récit et tremblant Mutations (tremblants réglables)
2 soufflets à plis compensés, ventre sous chaque sommier
Une console électrique mobile dans la nef de 3 claviers et pédalier, 3 pédales d'expression
Accouplements électriques : I/II, III/II, III/I, II/I Sopr, III/I Sopr
4 accouplements programmables en intervalle libre I/P, II/P, III/P, I/P4', II/P 4', III/P 4'
Combinateur à 320 000 combinaisons de type DGTouch Eltec
Pizzicato par clavier
Fonction replay
Fonction Sostenuto et Sostenuto +
Coupe-pédale ajustable
Prolongement



Le Grand Orgue

PARAY-LE-MONIAL
HORIZON 2023/2024

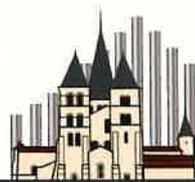


Olivier Messiaen (1908-1992)

je verse un don

je parraine un tuyau

je m'inscris sur la liste des donateurs



Le Grand Orgue

PARAY-LE-MONIAL
HORIZON 2023/2024

En tant que parrain, je serai inscrit sur le registre des donateurs

1 Je choisis le montant de ma participation

Je fais un don libre pour aider à la reconstruction du Grand Orgue de la Basilique

TOTAL
€

Je parraine un ou plusieurs tuyaux du Grand Orgue

	MONTANT	QTÉ	TOTAL
Petits tuyaux de plein-jeu	25€ / TUYAU	x	= €
Tuyau intérieur petite taille	50€ / TUYAU	x	= €
Tuyau intérieur moyenne taille	100€ / TUYAU	x	= €
Tuyau intérieur grande taille	200€ / TUYAU	x	= €
Jeux d'anches	500€ / TUYAU	x	= €
Tuyau de façade moyenne taille	1000€ / TUYAU	x	= €
Tuyau de façade grande taille	2500€ / TUYAU	x	= €

MONTANT TOTAL DE MON DON = €

Pour un particulier, réduction de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % du don (jusqu'au 31/12/2023 et dans la limite de 562 € : un don de 100 € = 66 € d'économie d'impôt)
Pour une entreprise, réduction d'impôt sur les sociétés à hauteur de 60 % du don, (dans la limite de 20 000 € ou de 5% du CA). Pour en bénéficier, vous recevrez un reçu fiscal.

2 J'affine mes choix

Je veux faire graver les noms et prénoms suivants sur mon ou mes tuyaux (deux inscriptions maximum par tuyau)

Je souhaite que mon nom et prénom figurent sur le registre public des parrains

Je souhaite bénéficier d'une réduction d'impôt au titre de

l'impôt sur le revenu l'impôt sur les sociétés

3 J'indique mes coordonnées

Nom et prénom :

Société :

N° SIRET :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Adresse mail :

Téléphone :

4 J'envoie ce coupon et mon chèque à l'une des adresses suivantes

Libellez votre chèque à l'ordre suivant :

Association Diocésaine d'Autun - Orgue Paray

et postez-le à l'une des 2 adresses :

Paroisse Sacré-Cœur en Val d'Or « Parrainage Orgue de la Basilique » 20 rue Louis Desrichard 71600 PARAY-LE-MONIAL	Mairie de Paray-le-Monial « Parrainage Orgue » Place de l'Hôtel de Ville 71600 PARAY-LE-MONIAL
---	---

www.grand-orgue-paraylemonial.fr

Les informations recueillies sont nécessaires à la gestion de votre don. Elles font l'objet d'un traitement informatique et sont destinées au service administratif de l'Association Diocésaine. Seul le maître d'ouvrage de la construction du Grand Orgue en sera également destinataire.

En application des articles 39 et suivants de la loi du 6 janvier 1978 modifiée, et conformément au RGPD en application depuis le 25 mai 2018, vous bénéficiez d'un droit de suppression de ces mêmes données. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez vous adresser à la mairie de Paray-le-Monial.

Merci d'avance pour votre générosité !